CHICO BENTO

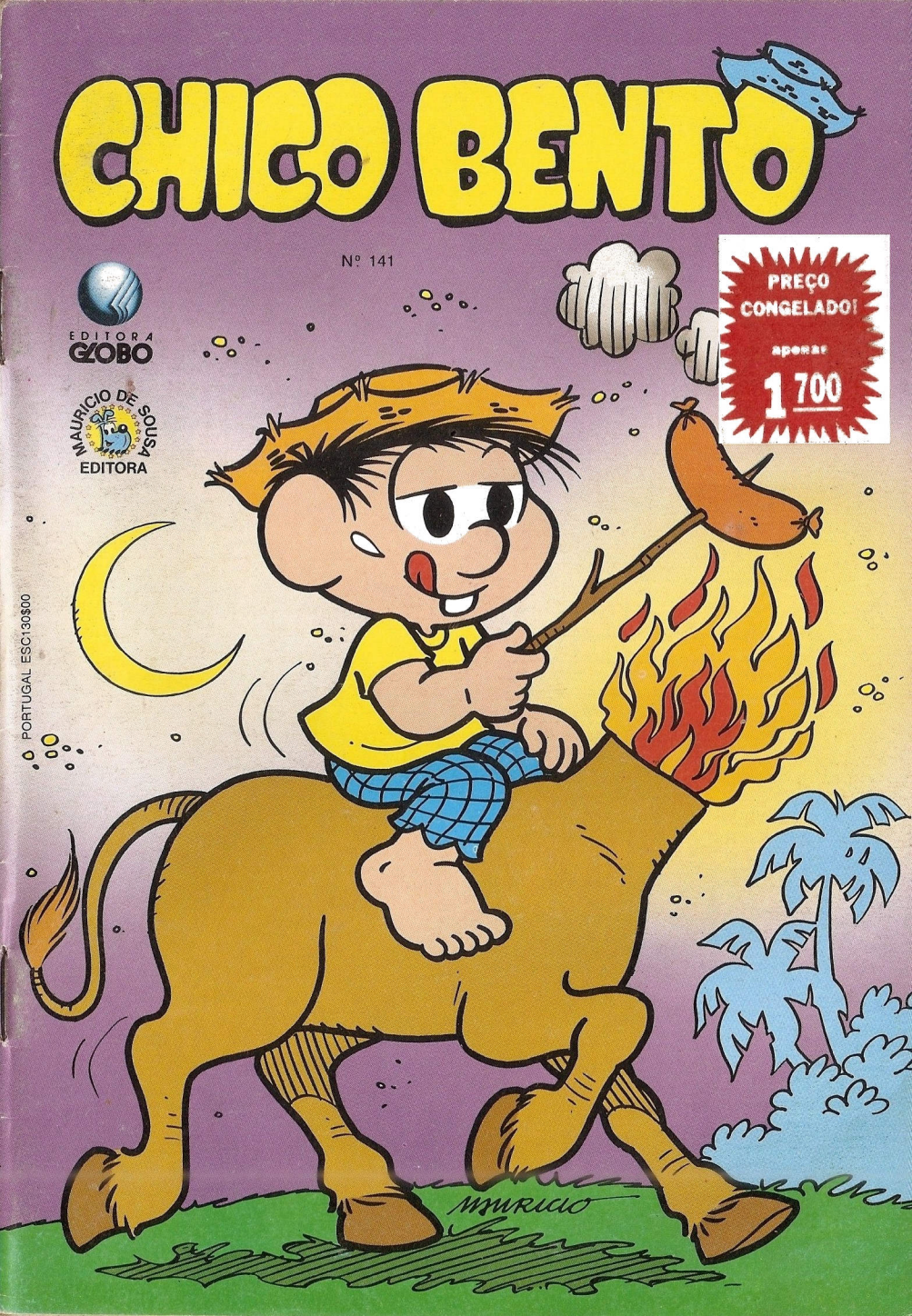
Nº 141

PREÇO CONGELADO!
apenas
1 700

EDITORA GLOBO

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PORTUGAL ESC130$00



LINHA DA Mônica

UM BANHO DE MÔNICA TODOS OS DIAS.

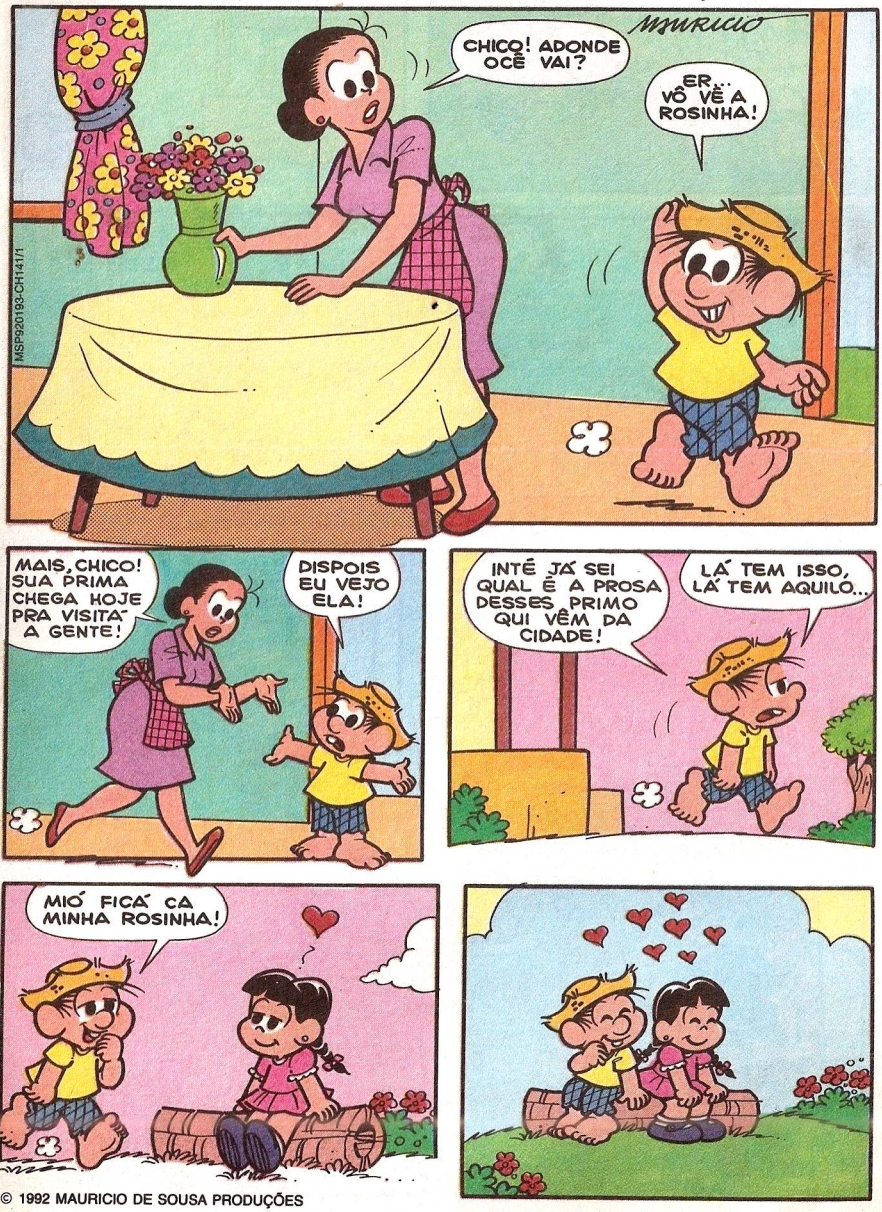
TODOS EM NOVAS EMBALAGENS!

Qualidade PHEBO

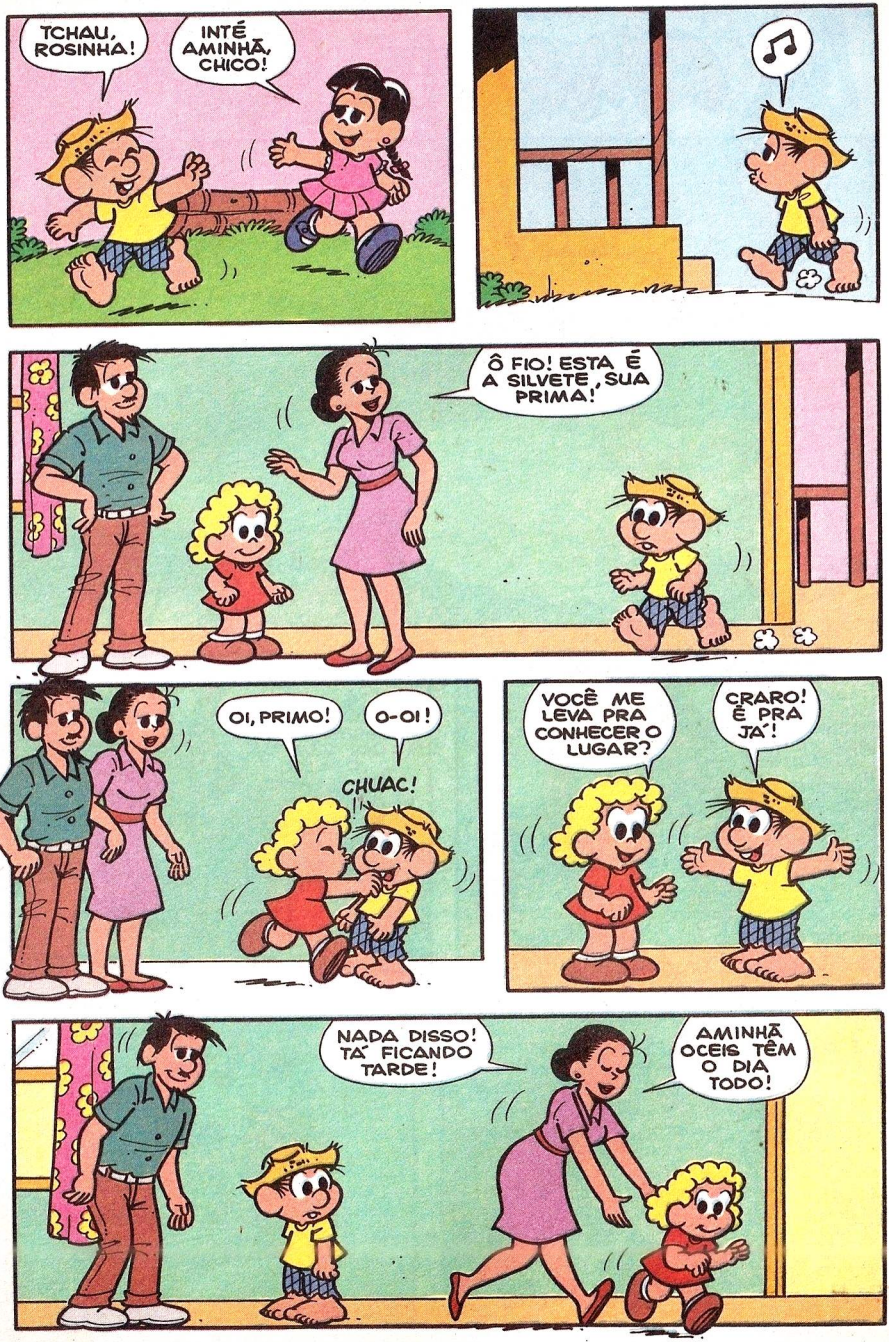
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

CHICO BENTO em

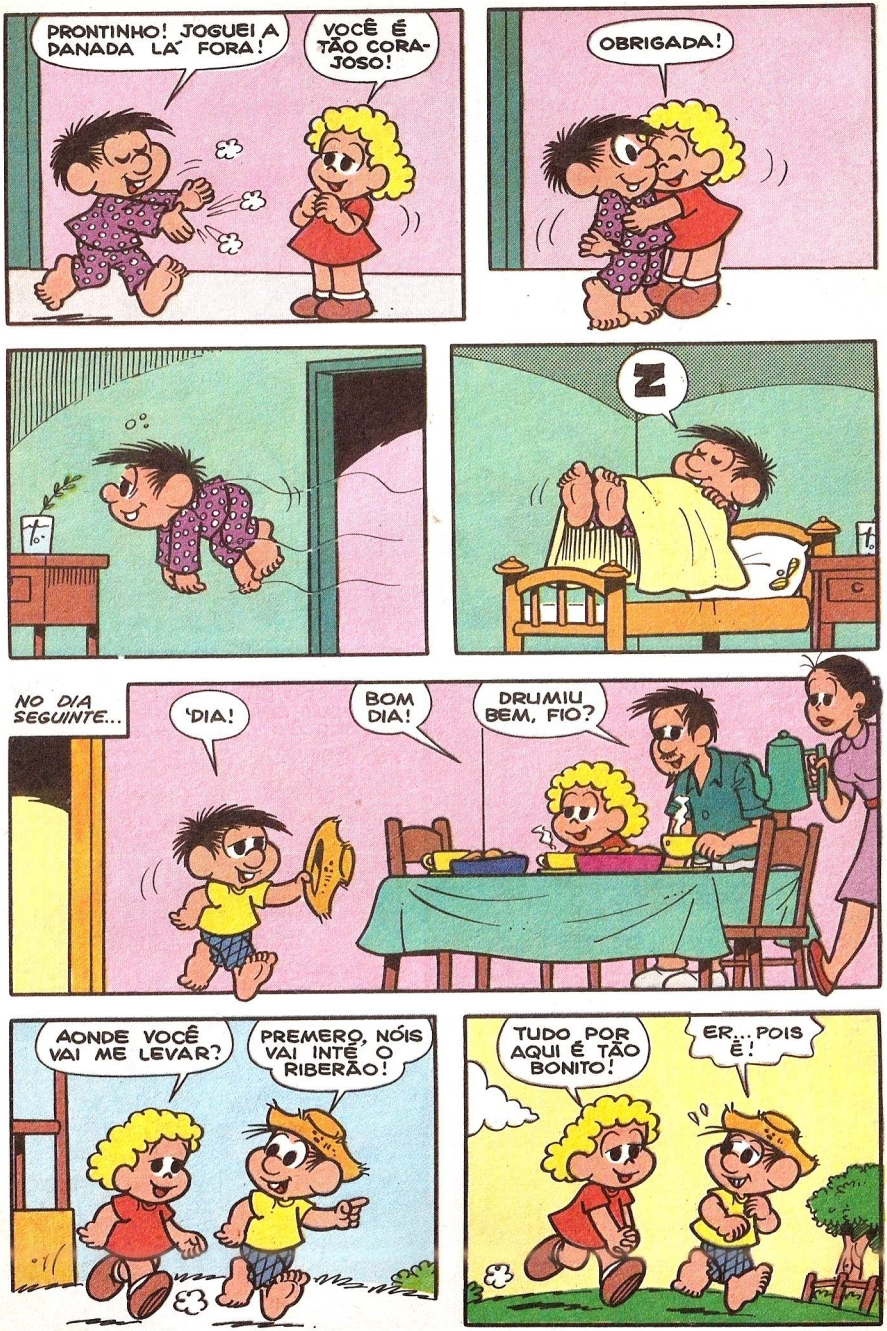
UM AMOR DE PRIMINHA



© 1992 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES


TCHAU, ROSINHA!
INTÉ AMINHÃ, CHICO!
Ô FIO! ESTA É A SILVETE, SUA PRIMA!
OI, PRIMO!
O-OI!
CHUAC!
VOCÊ ME LEVA PRA CONHECER O LUGAR?
CRARO! É PRA JÁ!
NADA DISSO! TÁ FICANDO TARDE!
AMINHÃ OCEIS TÊM O DIA TODO!

SUA PRIMA É UMA GRACINHA NÊ, CHICO?
É! LINDA DIMAIS! UM ISTORO!
E...
AI! QUI NOITE CUMPRIDA!
NUM VEJO A HORA DI CHEGÁ AMINHÃ!
AAII! SOCORRO, PRIMO!
TEM UM SAPO ENORME NO MEU QUARTO!
CARMA, PRIMA!
EU VÔ DÁ UMA OIADA!
CUIDADO, CHICO! PODE SER PERIGOSO!
OCÊ TÁ APERTANDO MUITO MINHA MÃO!
ARA! É SÓ UMA PEREREQUINHA!
OH!


PRONTINHO! JOGUEI A DANADA LÁ FORA!
VOCÊ É TÃO CORAJOSO!
OBRIGADA!
Z
NO DIA SEGUINTE...
'DIA!
BOM DIA!
DRUMIU BEM, FIO?
AONDE VOCÊ VAI ME LEVAR?
PREMERO, NÓIS VAI INTÉ O RIBERÃO!
TUDO POR AQUI É TÃO BONITO!
ER... POIS É!

OLHA, CHICO! UM PAPAGAIO!
QUI NADA! AQUILO É UMA ARARA AZUL!

O DONO DELA DEVE ESTAR DESESPERADO!
ELA NUM TEM DONO!

ELA NÃO FUGIU DE UMA GAIOLA?
NÃO! ELA NASCEU LIVRE!

POXA! EU NÃO SABIA QUE EXISTIA ARARA FORA DAS GAIOLAS!
I TEM MUITOS OTRO PASSARINHO QUI EU VÔ TI MOSTRÁ!
ESSE É O RIBERÃO!

QUE ÁGUA LIMPINHA!
SI QUISÉ PODE INTÉ BEBÊ!

EU VI UM PEIXINHO!
É UM ACARAZINHO! MAIS TEM TAMÉM LAMBARI, TILÁPIA...

EU JÁ VI MUITOS PEIXINHOS EM AQUÁRIOS!
MAS NUNCA NUM RIBEIRÃO!

AI, CHICO! ESTOU ENCANTADA!
E-EU TAMÉM!

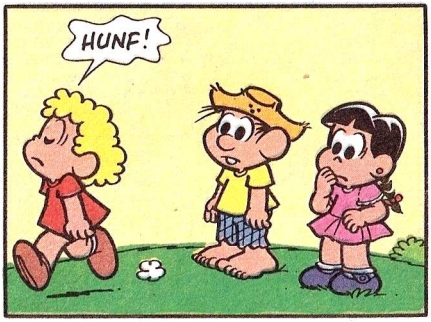
AI!
O QUE QUI FOI?
ACHO QUE TORCI O PÉ!
OH, COITADINHA!
VOCÊ É TÃO FORTE!
ÓIA! AQUELE É UM CANARINHO-DA-TERRA!
CHICO BENTO!
CARMA, ROSINHA!
INQUANTO EU FICO TI ISPERANDO, OCÊ FICA CARREGANDO ESSA SIRIGAITA NO COLO!
ELA MACHUCÔ O PÉ!
POIS NEM QUI MACHUCASSE A PADARIA!

CALMA LÁ! O CHICO NÃO TEM CULPA DE NADA!
ELE SÓ FOI GENTIL COMIGO! ALÉM DO MAIS...

...O CHICO É MEU PRIMO!
É PECADO NAMORÁ COM PRIMO!

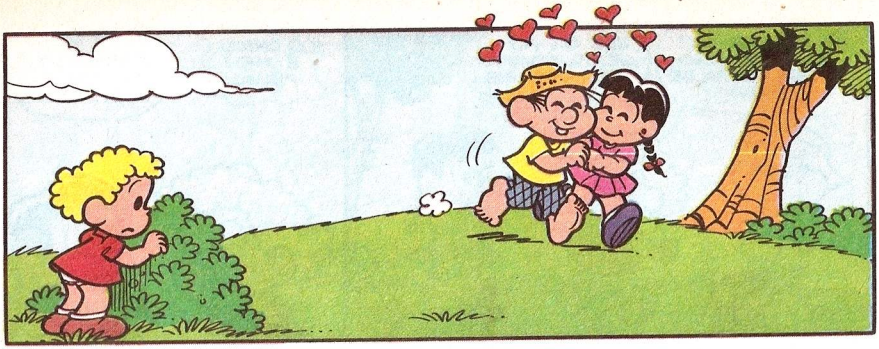
SE VOCÊ QUER SABER, EU JÁ TENHO UM NAMORADO!
ELE MORA NA CIDADE, TÁ?
É?

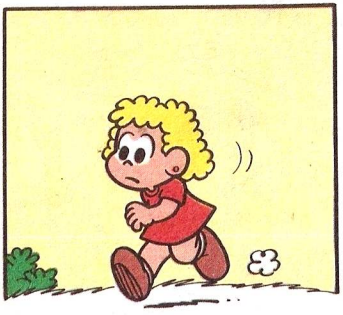
EU JÁ MELHOREI DO PÉ!
BOM... VOU AJUDAR A TIA COM O ALMOÇO!


HUNF!

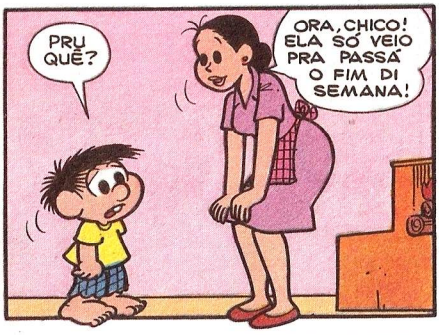
ER... DISCURPA, CHICO!

VAMO ISQUECÊ ISSO, ROSINHA!





NO DIA SEGUINTE...
MÃE! CADÊ A PRIMA?
ELA JÁ FOI, CHICÓ!

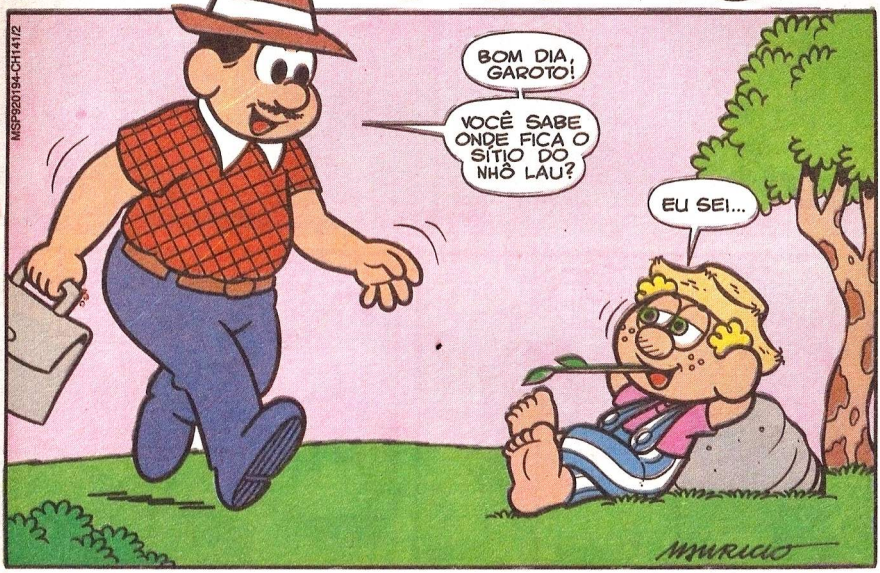

PRU QUÊ?
ORA, CHICO! ELA SÓ VEIO PRA PASSÁ O FIM DI SEMANA!

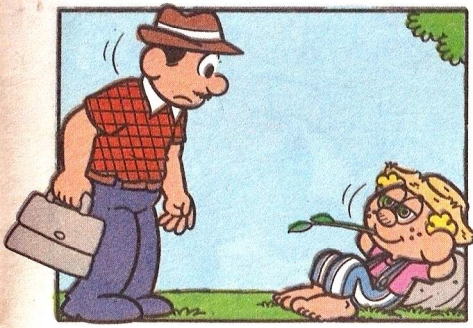
ELA NEM SI DISPIDIU DI MIM!
ELA FALÔ QUI OCÊ TAVA DRUMINDO TÃO GOSTOSO!

ACHO QUE PRECISO ARRANJAR UM NAMORADINHO, MESMO!
PRA ESQUECER LOGO O PRIMO CHICO!
VIAÇÃO CARRETA
Z

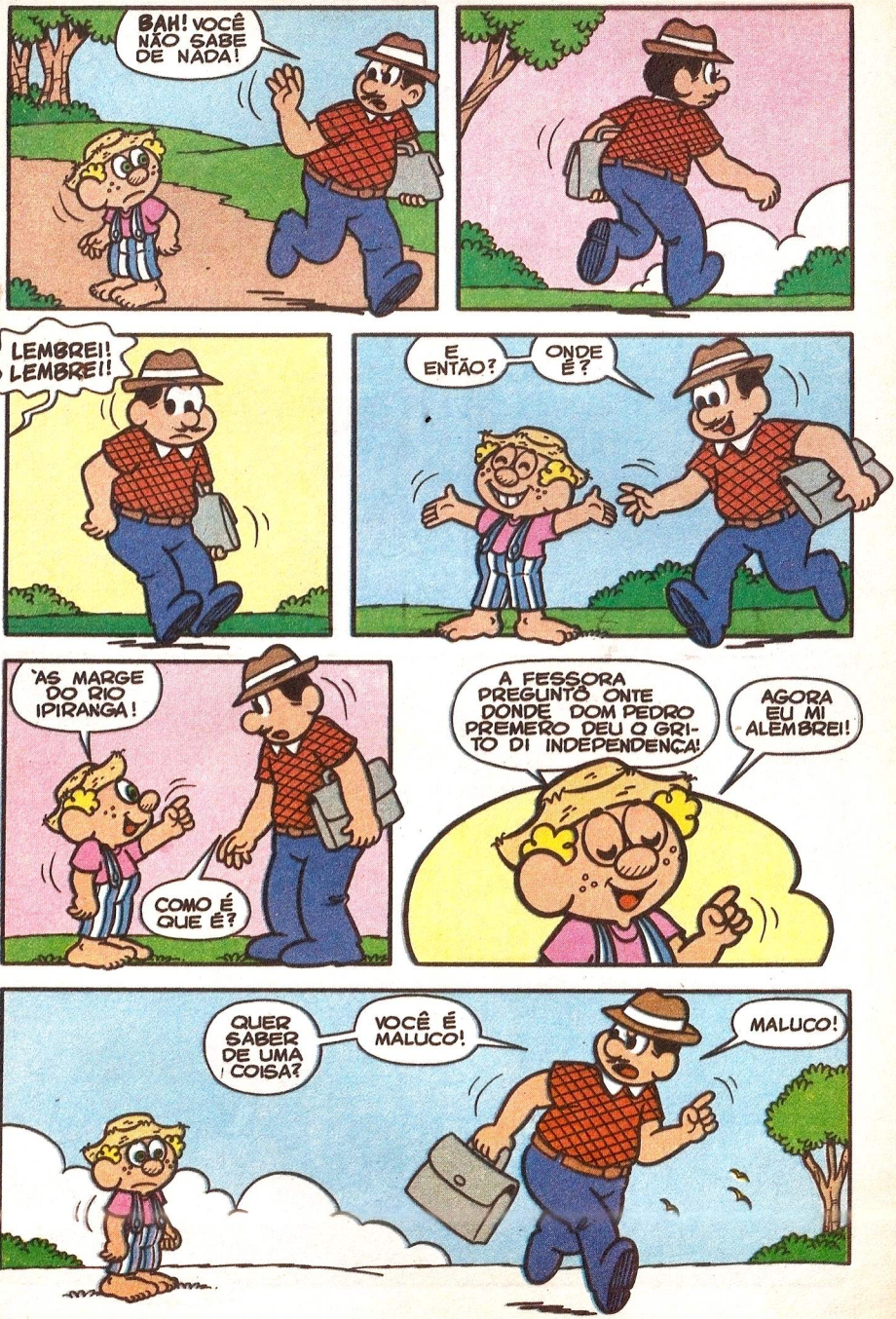
FIM

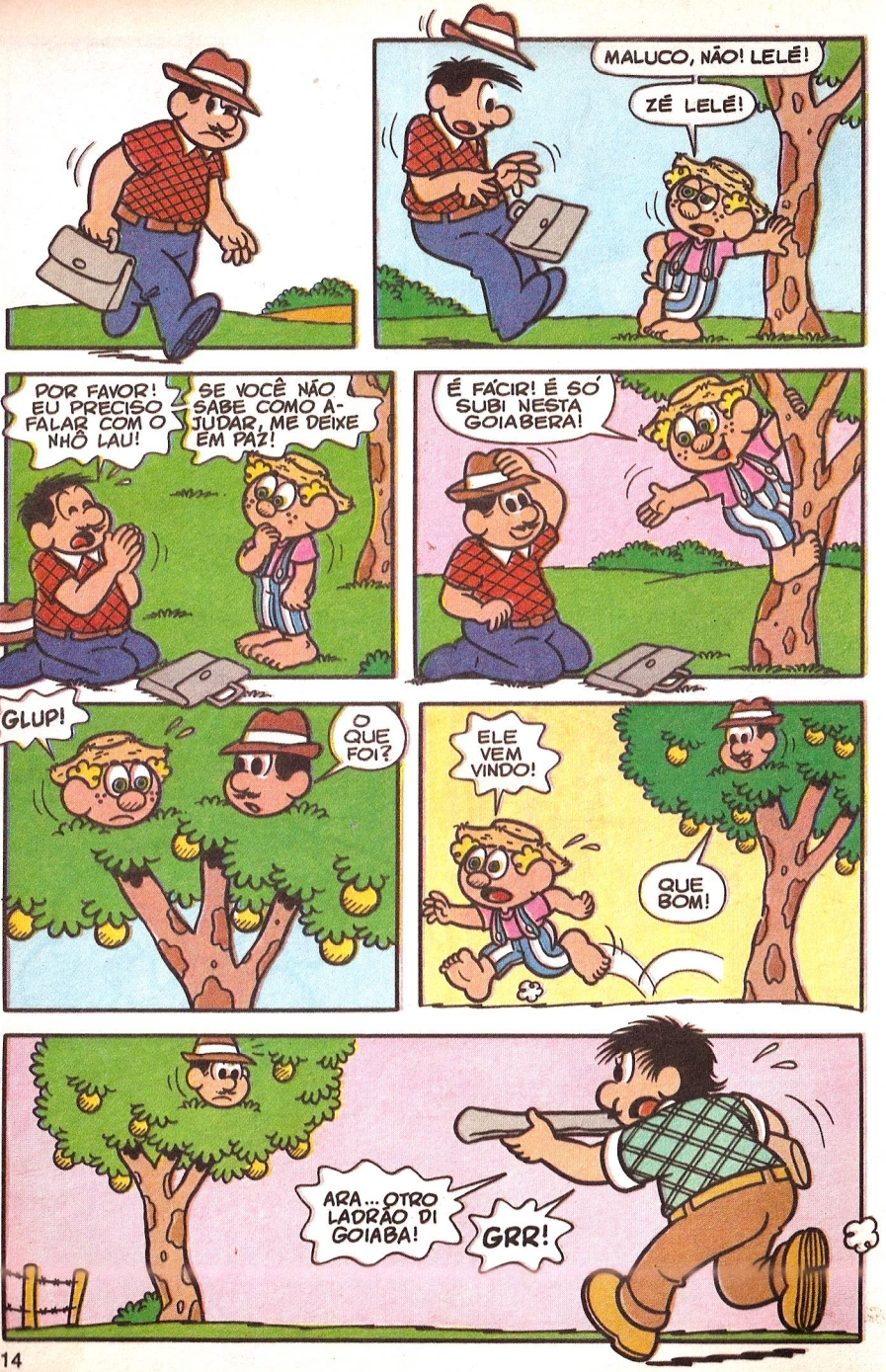
ZÉ LELÉ em ONDE FICA?





O SÍTIO DO NHÔ LAU FICA LOGO DISPOIS DA PONTE DO RIO NEGRO!
ME INDIQUE UMA DIREÇÃO!
É DAQUELE LADO DI LÁ!
OBRIGADO!
MENINO ESQUISITO!
UMA HORA DEPOIS...
GRR!
Ô SERÁ QUI É PRO OTRO LADO?


BAH! VOCÊ NÃO SABE DE NADA!
LEMBREI! LEMBREI!
E ENTÃO?
ONDE É?
`AS MARGE DO RIO IPIRANGA!
COMO É QUE É?
A FESSORA PREGUNTÔ ONTE DONDE DOM PEDRO PREMERO DEU O GRITO DI INDEPENDENÇA!
AGORA EU MI ALEMBREI!
QUER SABER DE UMA COISA?
VOCÊ É MALUCO!
MALUCO!


MALUCO, NÃO! LELÉ!
ZÉ LELÉ!
POR FAVOR! EU PRECISO FALAR COM O NHÔ LAU!
SE VOCÊ NÃO SABE COMO AJUDAR, ME DEIXE EM PAZ!
É FÁCIR! É SÓ SUBI NESTA GOIABERA!
GLUP!
O QUE FOI?
ELE VEM VINDO!
QUE BOM!
ARA... OTRO LADRÃO DI GOIABA!
GRR!

CALMA, NHÔ LAU!
NÃO É NADA DISSO!
I O QUI É, INTÃO?

EU QUERO COMPRAR O SEU SÍTIO!
COMPRÁ O MEU SÍTIO? PRA QUÊ?

PRA CONSTRUIR A MAIOR INDÚSTRIA QUÍMICA DO PAÍS!
I ISSO NUM É PIRIGOSO?

ORA, O QUE É UMA POLUIÇÃOZINHA A MAIS HOJE EM DIA?
MAIS AQUI TEM MUITO VERDE...

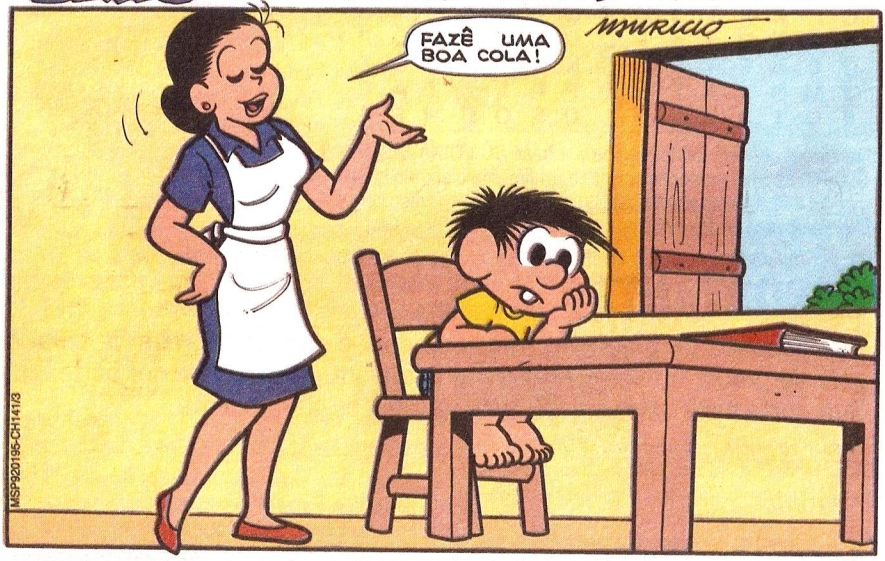
VERDE É SÓ UMA COR!
O PROGRESSO TEM O SEU PREÇO!
MAIS I OS PÁSSARO, OS PEXE...

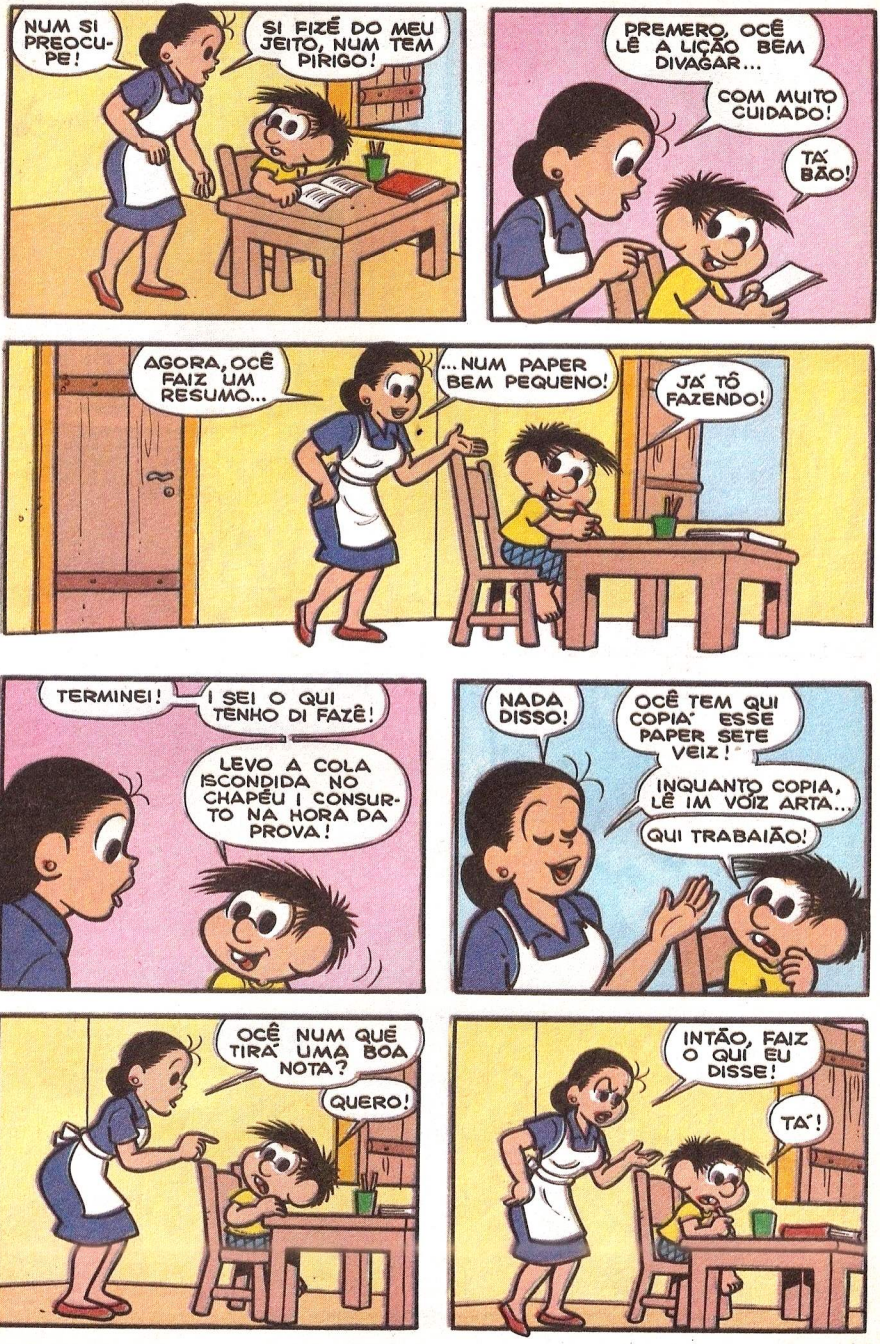
VOCÊ NÃO PRECISA SE PREOCUPAR COM ESSAS COISAS!
INFELIZMENTE, ELAS PRECISAM DAR ESPAÇO PARA O HOMEM E O SEU FUTURO!
ARA...

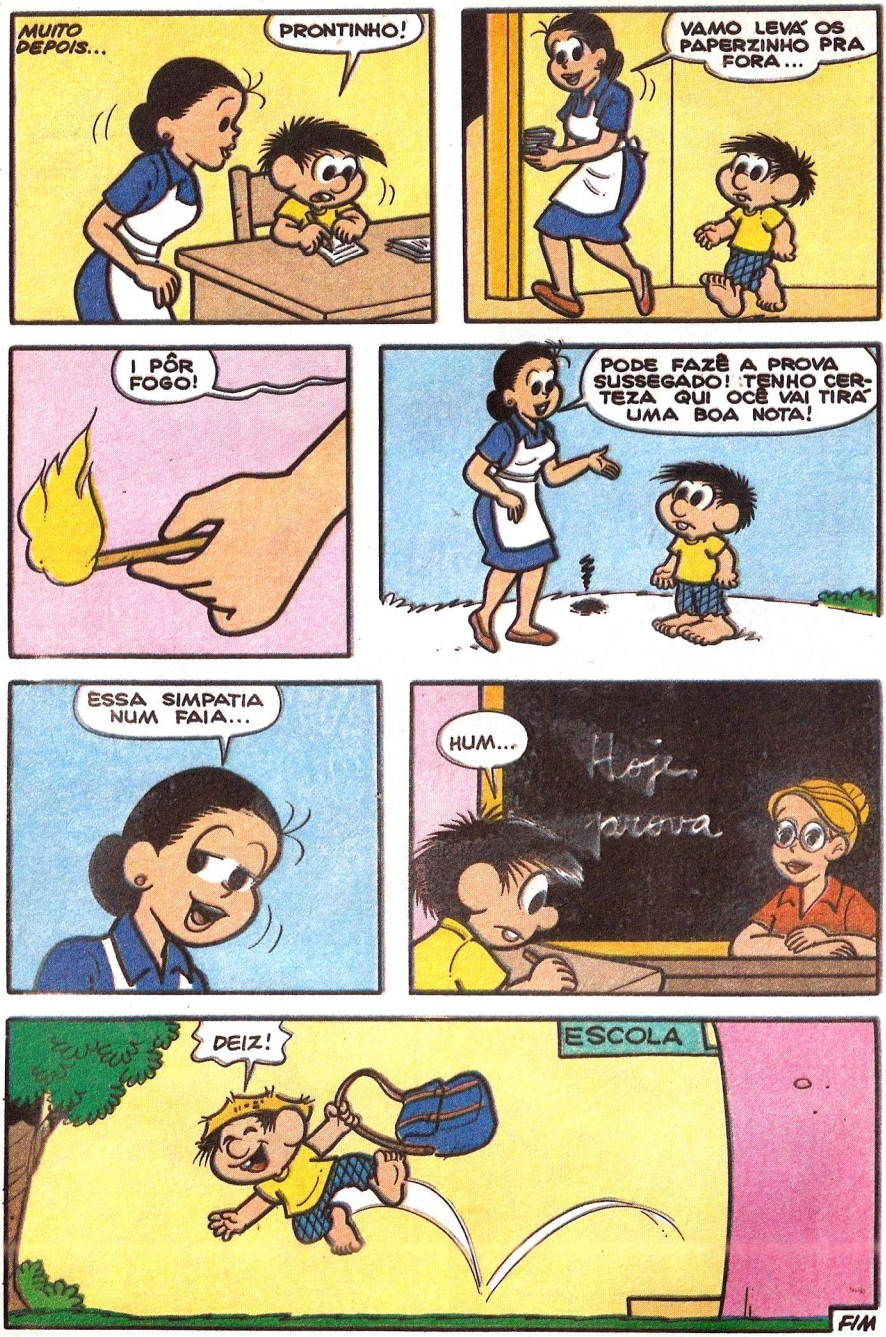
...EU NUM PENSO ÀNSIM! I NUM GOSTO DI GENTE QUI NUM TEM CORAÇÃO!

EI, GAROTO! ONDE FICA A RODOVIÁRIA?
DEPRESSA! DEPRESSA!
FIM

CHICO BENTO
SIMPATIA PRA TIRAR UMA BOA NOTA




NUM SI PREOCUPE!
SI FIZÉ DO MEU JEITO, NUM TEM PIRIGO!
PREMERO, OCÊ LÊ A LIÇÃO BEM DIVAGAR...
COM MUITO CUIDADO!
TÁ BÃO!
AGORA, OCÊ FAIZ UM RESUMO...
...NUM PAPER BEM PEQUENO!
JÁ TÔ FAZENDO!
TERMINEI!
I SEI O QUI TENHO DI FAZÊ!
LEVO A COLA ISCONDIDA NO CHAPÉU I CONSURTO NA HORA DA PROVA!
NADA DISSO!
OCÊ TEM QUI COPIÁ ESSE PAPER SETE VEIZ!
INQUANTO COPIA, LÊ IM VOIZ ARTA...
QUI TRABAIÃO!
OCÊ NUM QUÊ TIRÁ UMA BOA NOTA?
QUERO!
INTÃO, FAIZ O QUI EU DISSE!
TÁ!


MUITO DEPOIS...
PRONTINHO!
VAMO LEVÁ OS PAPERZINHO PRA FORA...
I PÔR FOGO!
PODE FAZÊ A PROVA SUSSEGADO! TENHO CERTEZA QUI OCÊ VAI TIRÁ UMA BOA NOTA!
ESSA SIMPATIA NUM FAIA...
HUM...
Hoje prova
DEIZ!
ESCOLA
FIM

FORA DO GIBI...
HUM...
CHICO BENTO
ACHO QUE SEI COMO MELHORAR ESSA SIMPATIA!
QUERO XEROCAR MEU CADERNO!
XEROX
SETE CÓPIAS!
PÔR FOGO!
FAZER A PROVA, DESSE JEITO, JÁ SEI ATÉ QUAL VAI SER A MINHA NOTA!
COLA
SECRE
ZERO??!
FIM

TURMA DA Mônica

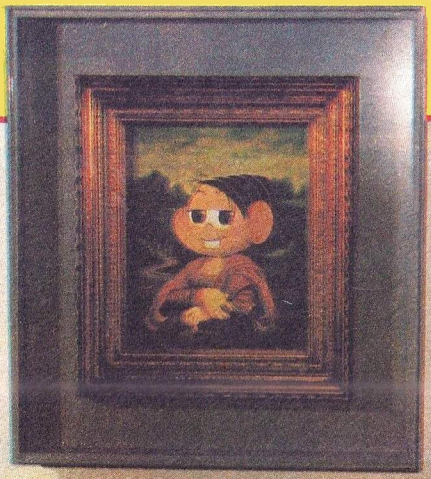
QUADRO A QUADRO

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

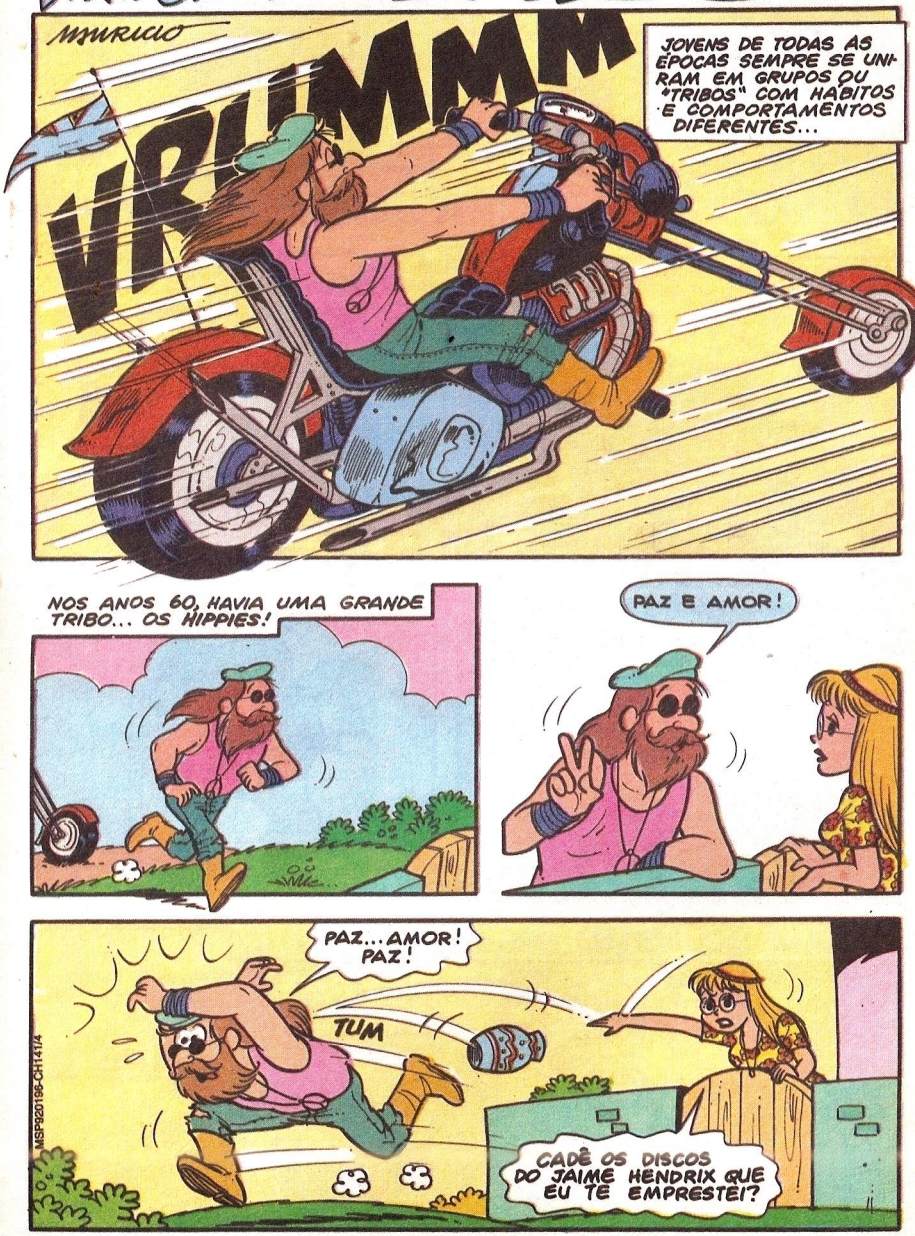
"Turma da Mônica Quadro-a-Quadro" foi o nome da exposição de Mauricio de Sousa realizada pela ALIANÇA FRANCESA, de 08 a 19 de outubro, em São Paulo, na "Galeria Art Jeune".

Seu propósito foi mostrar todo o processo que envolve a criação e produção das Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados, dos Estúdios Mauricio de Sousa, desde o primeiro traço até o produto final.

O evento ofereceu ao público uma grande oportunidade de conhecer, um pouco mais, desse bonito trabalho que leva a "Turma da Mônica" a divertir e alegrar tantas crianças. Um trabalho desempenhado com muito carinho e dedicação... quadro-a-quadro.

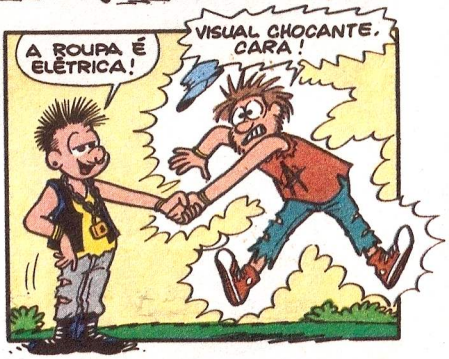


PAPA-CAPIM em TRIBOS



HOJE, EXISTEM VÁRIAS TRIBOS! CADA UMA, COM SEU ESTILO...
PLAC
PLAC

OS "PUNKS", POR EXEMPLO, SÃO ANARQUICOS, ADORAM "CHOCAR" COM SEU VISUAL.


A ROUPA É ELÉTRICA!
VISUAL CHOCANTE, CARA!

GOSTAM DE ALFINETES E CADEADOS...
AI! QUE DOR DE BARRIGA!
GBH

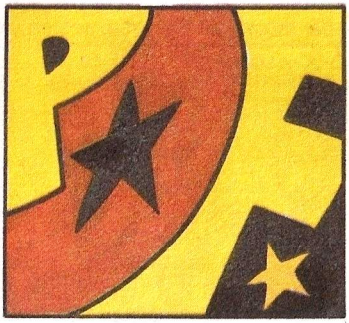
ALGUÉM SABE ONDE TÁ A CHAVE DO MEU CADEADO?
W.G.
GBH

...E ALGUNS USAM O CABELO COMO UMA CRISTA DE GALO!
QUE É? VAI ENCARÁ?

JÁ OS "CARECAS" SÃO NACIONALISTAS...

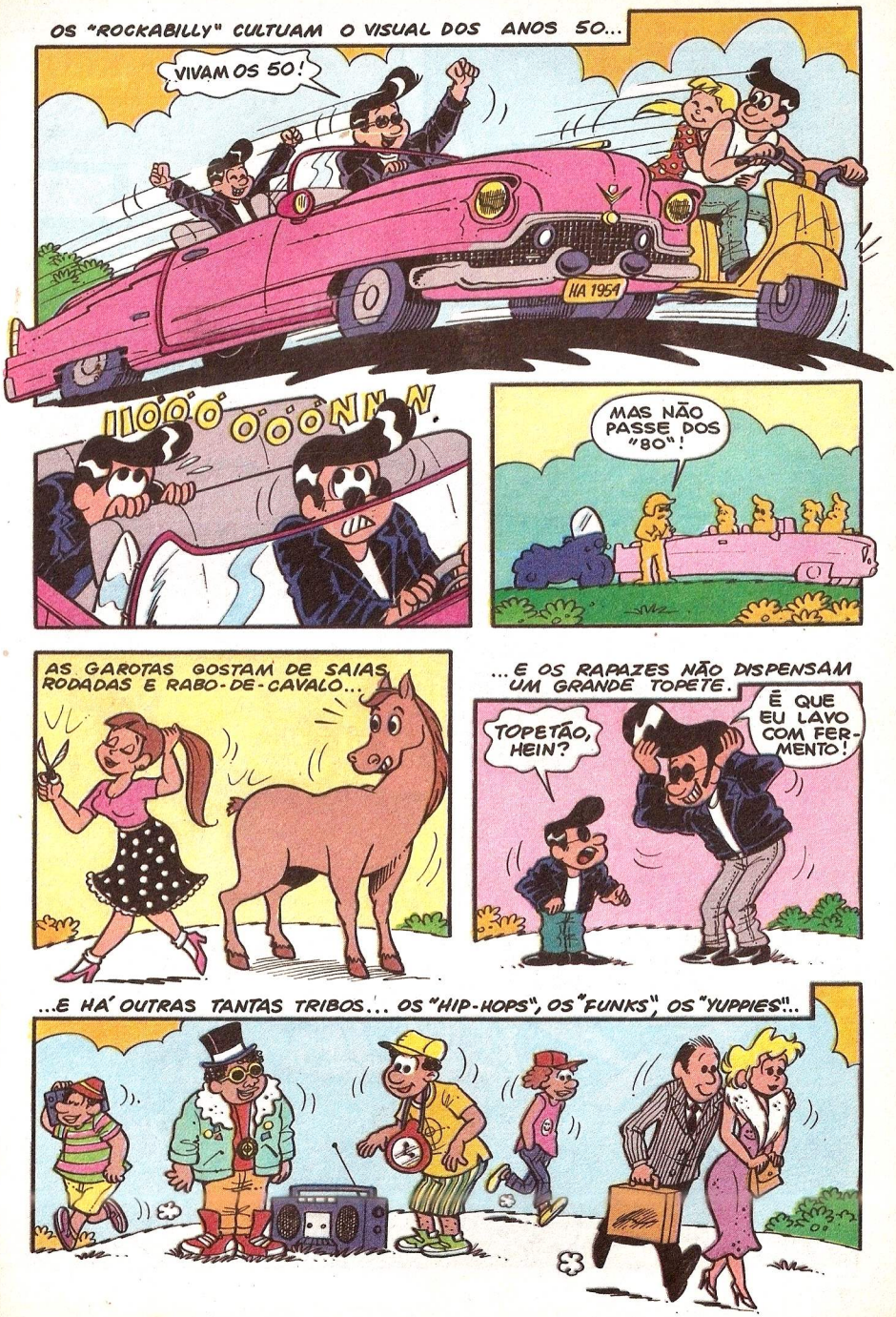
...CULTUAM O FÍSICO...

...E SÃO MEIO VIOLENTOS!

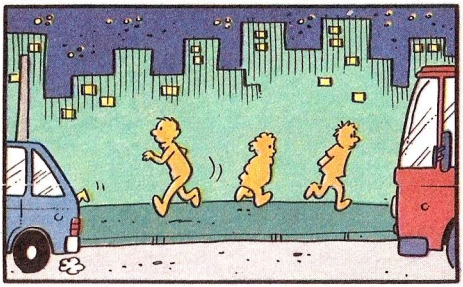


OS "HEADBANGERS" SÃO UMA TRIBO QUE CURTE O METAL PESADO...

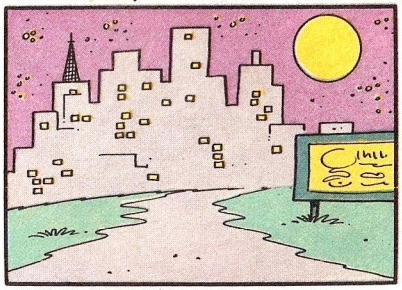
ADORAM CABELOS LONGOS...
UAU! QUE GATINHA!
QUAL É? EU SOU HOMEM!
J-JÁ PERCEBI!
E AÍ, MINA? VAMOS TER UM PAPO CABEÇA?
TUDO BEM... MAS CADÊ SUA CABEÇA?
OS "GÓTICOS" SÃO DEPRESSIVOS...
PERDI A MAIOR GRANA NA LOTO!
QUE MAUS, HEIN?
...SÓ SE VESTEM DE PRETO...
VÃO A ALGUM ENTERRO?
NÃO...
A UM CASAMENTO!
...E ADORAM PERAMBULAR PELOS CEMITÉRIOS.
QUE VISUAL SUPER-TRANSADO!
GATONA!
AGÜENTA!


OS "ROCKABILLY" CULTUAM O VISUAL DOS ANOS 50...
VIVAM OS 50!
HA 1954
IIOOO OOONNN.
MAS NÃO PASSE DOS "80"!
AS GAROTAS GOSTAM DE SAIAS RODADAS E RABO-DE-CAVALO...
...E OS RAPAZES NÃO DISPENSAM UM GRANDE TOPETE.
TOPETÃO, HEIN?
É QUE EU LAVO COM FERMENTO!
...E HÁ OUTRAS TANTAS TRIBOS... OS "HIP-HOPS", OS "FUNKS", OS "YUPPIES"...

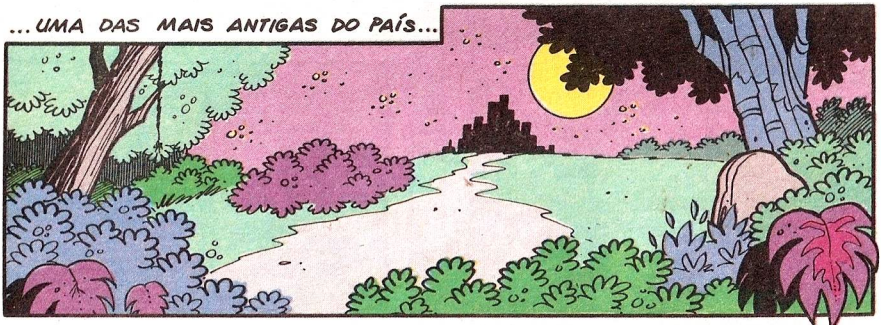
...E TAMBÉM A NOSSA TRIBO...



...PACÍFICA, QUE ADORA A NATUREZA...



...UMA DAS MAIS ANTIGAS DO PAÍS...



...E CADA VEZ MENOR!

FIM

Chico Bento em

DÚVIDAS DE CRIANÇA
(OU RAPAZINHO?)

DIACHO! UMA HORA SÔ RAPAZINHO, N'OTRA, SÔ CRIANÇA!

O QUE QUI EU SÔ, AFINAR? O QUÊ?

OCÊ É UM BOBÃO, ISSO SIM!
MI DEXÔ PRANTADA LÁ NA PRACINHA ISPERANDO OCÊ, NÉ?

DISCURPA! É QUI EU TAVA AJUDANDO MEU PAI...
OCÊ ?! TRABAIANDO?!

POIS É!
AI, CHICO! OCÊ JÁ É UM HOMINHO!

HUM...

Ô ROSINHA! QUI É ISSO?

CRIANÇÃO!!!

ATÉ A ROSINHA?
ANSIM EU FICO PERDIDO!

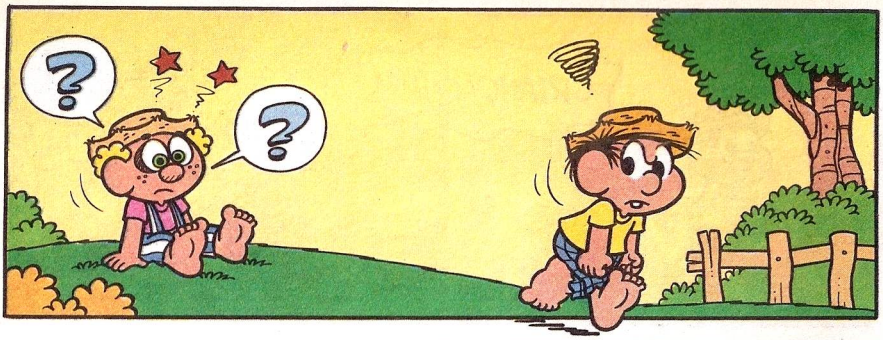
CREDO, CHICO! QUI CARA!
TÁ COM DOR DI BARRIGA?

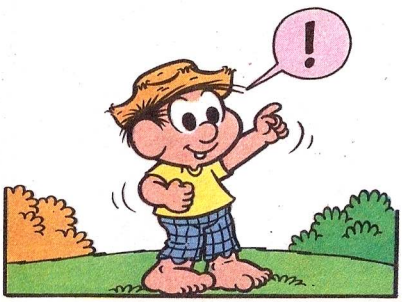
ZÉ LELÉ, O QUE QUI EU SÔ, HEIN?

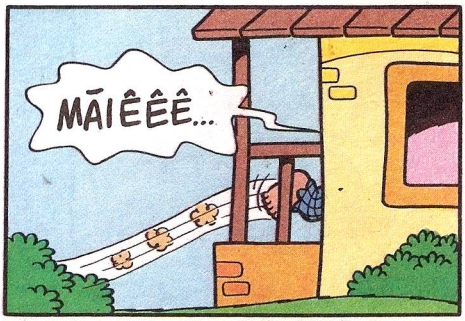
UM BURRO! OCÊ SÔ TIRA NOTA BAXA NA ISCOLA!

I OCÊ É UMA BESTA!
EU QUERO SABÊ SI EU SÔ MININO...

UAI, CHICO? OCÊ NUM TEM TORNERINHA, NÃO?


?
?


!

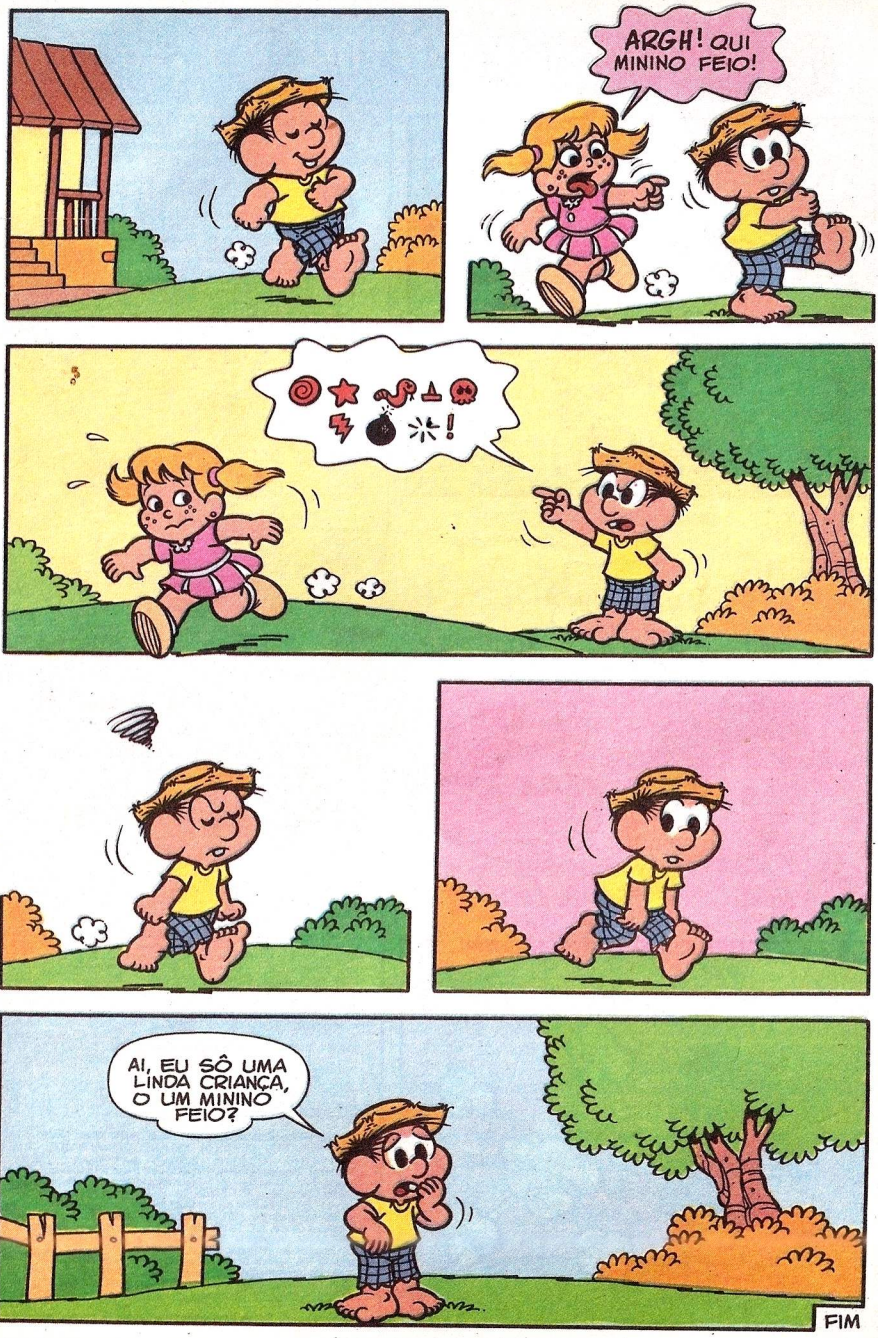

MÃIÊÊÊ...

E...
DAÍ EU FIQUEI TODO COMPRI-CADO!
AH, É ISSO?

QUANDO A GENTE FALA QUI OCÊ TÁ UM RAPAZINHO, É PRUQUE OCÊ JÁ TÁ TOMANDO JUÍZO, FICANDO RES-PONSÁVER...
I CRIANÇA?

...QUANDO OCÊ AGE COMO CRIANÇA, ARA!
MAIS, ISSO É TUDO FORMA DI DIZÊ!
É?

CRARO! OCÊ INDA É CRIANÇA! UMA LINDA CRIANÇA!


ARGH! QUI MININO FEIO!
AI, EU SÔ UMA LINDA CRIANÇA, O UM MININO FEIO?
FIM

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

CHICO BENTO

EDITORIAL
DIRETORA: Flavia Ceccantini.
Editora: Solange M. Lemes. **Editor de Arte:** Hélcio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Assistente Editorial:** Gisleine Carvalho. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** José Roberto dos Santos. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Coloristas:** Ivonete Augusta Borges (Coordenadora), Adriana de Cássia Bertolla, Adriana Ferreira, Simone Cristina Lhen, Claudineide Araújo Rodrigues, Gilmara Cristina A. Pereira, Janete Gonçalves, José Alberto de Lima, Marco Antônio V. Gonçalves, Pedro Ferreira de Carvalho, Clarice Silva Barbosa, Estela A. S. Squaris, Alexandre Lucas, Geraldo Gomes da Silva Filho, Silvio César da Cunha Arantes.

PUBLICIDADE
Diretor Geral: José Roberto Sgarbi.
Diretor Infantis: Luiz Carlos Stein. **Gerente Nacional Infantis:** Isabel Borba.
Contatos: Maria Fernanda Frederigue, Nádia Araújo Lappas.
Escritórios Regionais
Diretor: Dreytus Soares.
Porto Alegre: Inês Loureiro - Fax (051) 222-0873. **Curitiba:** Maria Cristina Mendonça de Paula - Fax (041) 224-0609.
Representantes
Brasília: Aloísio Nascimento - Fax (061) 226-5756. **Recife:** Ana Maria Faria de Oliveira - Fax (081) 241-6484. **Belo Horizonte:** Valter Cruz - Fax (031) 227-7569. **Blumenau:** Renato Marcos Hoeschl - Fax (0473) 22-4834. **Joinville:** Suzana Almeida - Tel. (0474) 22-5207. **Campinas:** Antonio C. Castro da Cunha - Tel. (0192) 32-1740. **Ribeirão Preto:** Adelino Pajolla Júnior - Tel. (016) 625-9639.
Serviços de Marketing
Diretor: Antonio Valério.
Gerente: Ana Lúcia S. Tavares. **Gerente de Pesquisa de Mídia e Mercado:** Lidice Salgot.
Coordenação e Tráfego
Gerente: Juarez Leite Santa Clara. **Supervisor:** Walter de Souza Farias. **Coordenador:** Alexandre Palladino.

MARKETING
Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio.
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos.
Gerente de Propaganda: Sergio Nicoleti.
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Supervisor de Planejamento:** David A. Casas. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa. **Diretoria:** Márcio R. Araújo de Sousa, Alice Keico Takeda, Yara Maura Silva, Antônio Celso Rafael, Charles Bluwol. **Setor de Histórias em Quadrinhos e Merchandising: Diretora de Arte:** Alice Keico Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Robson B. Lacerda, Rosana M. Silva, Rubens S. Kiyomura, André L. S. de Oliveira, Flávio T. Jesus, Osnair F. Mata. **Desenho:** Carlos A. Pereira, Emy T. Y. Acosta, Hamilton Y. P. Lima, Júlio S. Mauricio, Marcos Loschiavo, Olga O. Yuhara, Ricardo J. da Silva, Ricardo R. Gonzales, Sidnei L. Salustre. **Arte-Final:** Alvim L. Filho, Clarisse H. Tanizawa, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marli M. Oyakawa, Romeu T. Furusawa, Sérgio T. Graciano. **Letras:** Alvim A. Lacerda, Carlos A. Pereira, Clarisse H. Tanizawa, Eliza T. K. B. Lacerda, Marli M. Oyakawa. **Acabamento:** Antônio Mauricio S. Neto, Eduardo Roda, Marcos A. Santos. **Cor:** Rita C. Mauricio, Maria Amélia Gomes. **Coordenação de Produção:** Maria de Fátima A. Claro. **Merchandising:** Ronaldo Amâncio Taveira (Produtor Gráfico). **Designer:** Emy T. Yamauchi Acosta. **Departamento Comercial: Diretor:** Mauricio de Sousa. **Departamento Internacional:** Escritório em Nova Iorque: Tel.: 001-(212) 355.4417 - FAX: 001-(212) 754-2583. **Vice-Presidente Internacional:** Yara Maura Silva. **Projetos Especiais:** Regina Mattos. **Setor de Shows e Espetáculos:** Diretor. **Márcio R. A. Sousa. Desenhos Animados Black and White and Color:** Antônio Celso Rafael. **Núcleo de Atendimento:** Marta R. Russo. Therezinha S. Branco. Tel. 864-2044 Ramal 154. **Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini.

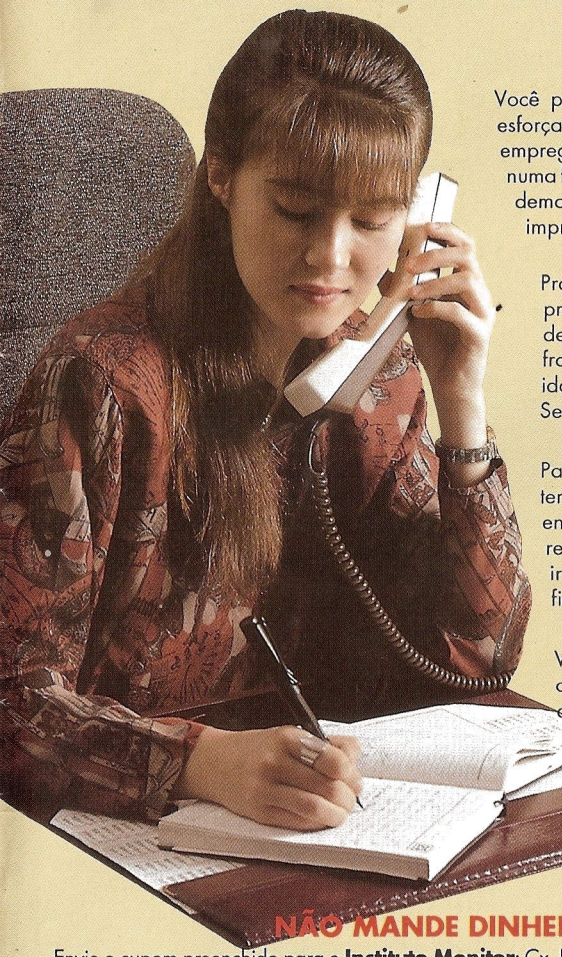
Editora Globo S/A.
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP - CEP 05065 - Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax (011) 864-0271.

Central Globo de Atendimento ao Assinante
Caixa Postal 6400 - CEP 01051 - São Paulo. Telefone (011) 262-7211 - Fax (011) 62-7325.
Números Atrasados: Serão vendidos pelo preço da edição que estiver em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao Distribuidor Chinaglia de sua cidade. São Paulo: Praça Alfredo Issa, 18 - Centro - Tel. (011) 228-1841 ou 229-9427. Rio de Janeiro: Rua Teodoro da Silva, 821 - Grajaú - Tel. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, A/C Depto. de Números Atrasados, Caixa Postal 289 - CEP 06454 - Alphaville, Barueri - SP.
Distribuidor em Portugal:
Midesa S/A — Rua Dr. José Espírito Santo, Lote A-1
ANER CEP1900 - Lisboa - Portugal
Publicação Quinzenal Data desta edição: Junho/1992

© Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Impressão: CLY

É importante ter Letra Bonita?



No trabalho

Você pode ser um bom profissional, inteligente, esforçado, mas na empresa onde você está pedindo emprego ninguém lhe conhece. Uma letra bonita, numa ficha de emprego, já é um crédito para você, demonstra inteligência e segurança. E a primeira impressão é a que fica.

Nos estudos

Professores têm muito trabalho para corrigir provas. E, muitas vezes, por não conseguirem decifrar a letra do aluno, riscam e anulam frases. Quantas vezes você achou que tinha ido bem na prova e a sua nota foi péssima? Será que a culpa não foi da sua letra?

No amor

Para você transmitir seus sentimentos além de ter boa redação é preciso que o seu amor entenda a sua letra. Veja por você mesmo: já recebeu alguma mensagem escrita com letra irregular e feia? Qual foi a impressão que ficou? Péssima, não é mesmo?

Na sua independência

Você sabe quanto ganha um calígrafo? Seu campo de trabalho é imenso: preenchimento de diplomas, endereçamento de convites, e muitos outros requerem profissionais especializados que cobram muito bem pelos seus serviços.

INSTITUTO MONITOR

NÃO MANDE DINHEIRO AGORA!

Envie o cupom preenchido para o **Instituto Monitor**: Cx. Postal 2722 - CEP 01060 - São Paulo - SP. Ou, se preferir, em nosso escritório à Rua dos Timbiras, 263 ou, ainda, pelo telefone **(011) 220-7422**.

Sim! Envie-me, com urgência, seu curso de BOA CALIGRAFIA. Pagarei a primeira mensalidade apenas ao receber as lições, no correio, conforme o plano de minha escolha: CHB-141

☐ 3 x 49.200,00 ☐ 6 x 24.600,00

Nome_____

Endereço: _____ Nº ____

CEP _____ Cidade: _____ Est.: ___

Mensalidades atualizadas pela inflação.

O que a gente não faz por um lanche Mirabel.